

canto e organo

PAROLA di DIO CANTO dell'UOMO

i nuovi Salmi di  
Marcello  
**GIOMBINI**

testi di  
Maddalena Romeo Boni

1



**PAROLA DI DIO  
CANTO DELL'UOMO/1**

PAROLA DI DIO  
CANTO DELL'UOMO

i nuovi Salmi di  
**Marcello  
GIOMBINI**

testi di  
Maddalena Romeo Boni

---

**1**



**PAROLA DI DIO CANTO DELL'UOMO/1**

Musica di Marcello Giombini;

testi di Maddalena Romeo Boni

© 2003 ESPRESSIONE EDIZIONI MUSICALI

Opera depositata S.I.A.E. Sezione Musica  
Tutti i diritti riservati

Prodotto da

**ELLEDICI MULTIMEDIA**

Compact disc (74022) e libretto (18068)

Proprietà e distribuzione

**EDITRICE ELLEDICI**

Corso Francia 214

10090 Cascine Vica - Rivoli (TO)

Tel. 011.9552111

Fax 011.9574048

Copertina di Luigi Zonta

È vietata qualsiasi forma  
di riproduzione del presente fascicolo  
senza l'autorizzazione dell'Editore

Internet: [www.elledici.org](http://www.elledici.org)

E-mail: [mail@elledici.org](mailto:mail@elledici.org)

© 2003 Editrice ELLEDICI - 10096 Leumann (Torino)  
ISBN 88-01-02731-1

# L'UNICA VIA

Dal Salmo 1

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante scorrevole*

Canto

Organista

2/4

mf

2/4

Nei gro - vi - gli del - le sel - ve è dif - fi - ci -  
La pa - ro - la Tua, Si - gno - re, è spe - ran - za

2/4

le\_il cam - mi - no ma la stra - da Tua, Si - gno - re, hai spia - na - to ai pas - si mie - i.  
lu - mi - no - sa: Tu mi par - li e la Tua vo - ce è del - l'a - ni - ma con - for - to.



La Tua leg - ge \_ è la mia stel - la, mi fa - ci - li - ta la vi - a, sot - to al - be - ri fio - ri - ti  
Ve - glia\_o Dio sul mio cam - mi - no, ho fi - du - cia so-lo\_in Te, al - lon-ta-na\_o - gni ti - mo-re,

A musical staff in treble clef, continuing from the previous section. It features harmonic chords consisting of three notes per measure.

A musical staff in treble clef. The top half shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom half shows harmonic chords.

ac - qua pu - ra m'ac - com - pa - gna. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
be - ne - di - ci\_il fi - glio Tu - o.

A musical staff in treble clef, continuing from the previous section. It features harmonic chords.

A musical staff in treble clef. The top half shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom half shows harmonic chords.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

1

2

1

2 rall.

# TREMATE!

Dal Salmo 2

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Con impeto*

Soprani      Alti      Tenori      Bassi

ff      Voi, fin - ti re dai pie - di d'ar-gil - la che fa - te le guer-re, tre -  
ff      Voi, fin - ti re dai pie - di d'ar-gil - la che fa - te le guer-re, tre -  
ff      Voi, fin - ti re dai pie - di d'ar-gil - la che fa - te le guer-re, tre -  
ff      Voi, fin - ti re dai pie - di d'ar-gil - la che fa - te le guer-re, tre -  
ff      ma - te,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re.  
ma - te,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re.  
ma - te,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re,      ché sde-gna-to \_ è il Si - gno - re.

7



Voi, che\_op-pres - se te - ne - te                                 in ca-te-ne le gen - ti,                                         se-gui-te la  
 Voi, che\_op-pres - se te - ne - te                                 in ca-te-ne le gen - ti,                                        se-gui-te la  
 8    in ca-te-ne le gen - ti,  
 Voi che\_op-pres - se te - ne - te                                 in ca-te-ne le gen - ti,  
 Voi che\_op-pres - se te - ne - te                                 in ca-te-ne le gen - ti,

vi-a, se-gui-te la vi - a     che\_ad - di-ta\_il Si - gno - re.                                         Per - ché Dio, ve-ro  
 vi-a, se-gui-te la vi - a     che\_ad - di-ta\_il Si - gno - re.                                         Per - ché Dio, ve-ro  
 8    Per -  
 se-gui-te la vi - a     che\_ad - di-ta\_il Si - gno - re.     Per -  
 se-gui-te la vi - a     che\_ad - di-ta\_il Si - gno - re.     Per -

Pa - dre, dal te - ne - ro cuo - re, di giu - sti\_e pen - ti - ti, di giu - sti\_e pen -  
 Pa - dre, dal te - ne - ro cuo - re, di giu - sti\_e pen - ti - ti, di giu - sti\_e pen -  
 ché Dio, ve - ro Pa - dre, dal te - ne - ro cuo - re, di giu - sti\_e pen -  
 ché Dio, ve - ro Pa - dre, dal te - ne - ro cuo - re, di giu - sti\_e pen -

*rall.* . . .

ti - ti ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà.  
 ti - ti ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà.  
 8 ti - ti, ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà.  
 ti - ti ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà, ri - fu-gio sa - rà.

*rall.* . . .

# NON HO PIÙ PAURA

Dal Salmo 3

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante appassionato*

Canto

Discanto

Organo

Si - gno - re, ho il cuo - re pe -

san-te, ne - mi - ci ne ho tan - ti, Tu so - lo ri - sa - ni e di - fen - di il mio fra - gi - le

cuo - re. Se Tu mi so - stie - ni non ho più pa -

u - ra; da ne - mi-ci\_e mal - va - gi mio scu - do Tu se - i.  
 di

*f*  
 Sei Tu la mia  
 Sei Tu la mia

Glo - ria, mia splen-di-da stel - la che ve-glia\_e pro - teg-ge\_il suo ser - vo fe -  
 Glo - ria, mia splen-di-da stel - la che ve-glia\_e pro - teg-ge\_il suo ser - vo fe -

de - le il suo ser - vo fe - de - le il suo ser - vo fe - de - le.  
 de - le il suo ser - vo fe - de

le.  
 rall. ....

# RISPONDI, MIO DIO

Dal Salmo 4

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

Serenamente

Soprani      Alti      Tenori      Bassi      Organo

*mf* So - lo Tu, ve - ro Re, pa -  
So - lo Tu, ve - ro Re, pa -  
*mf* So - lo Tu, ve - ro Re, pa -  
So - lo Tu, ve - ro Re, pa -

dro - ne del mon-do, a - scol - ti\_e pro - teg - gi\_il di - let-to fi-glio Tu-o. Ri - spon - di, mio  
dro - ne del mon-do, a - scol - ti\_e pro - teg - gi\_il di - let-to fi-glio Tu-o. Ri - spon - di, mio  
dro - ne del mon-do, a - scol - ti\_e pro - teg - gi\_il di - let-to fi-glio Tu-o. Ri - spon - di, mio  
dro - ne del mon-do, a - scol - ti\_e pro - teg - gi\_il di - let-to fi-glio Tu-o. Ri - spon - di, mio

Di - o, al - l'u - mi - le cuo - re che so - lo Te\_in - vo - ca, che so - lo\_in Te con -

Di - o, al - l'u - mi - le cuo - re che so - lo Te\_in - vo - ca, che so - lo\_in Te con -

8 Di - o, al - l'u - mi - le cuo - re che so - lo Te\_in - vo - ca, che so - lo\_in Te con -

Di - o, al - l'u - mi - le cuo - re che so - lo Te\_in - vo - ca, che so - lo\_in Te con -

{ 
 G
G

fi - da. I - o li - be - ro so - no per Tu - a vo - lon - tà, rin - ne - go men -

fi - da. I - o li - be - ro so - no per Tu - a vo - lon - tà, rin - ne - go men -

8 fi - da. I - o li - be - ro so - no per Tu - a vo - lon - tà, rin - ne - go men -

fi - da. I - o li - be - ro so - no per Tu - a vo - lon - tà, rin - ne - go men -

{ 
 G
G

zo-gne cer-co so-lo ve-ri-tà. Le tra-me di-sper-di dei ser-viin-fe-de-li, pro-

zo-gne cer-co so-lo ve-ri-tà. Le tra-me di-sper-di dei ser-viin-fe-de-li, pro-

zo-gne cer-co so-lo ve-ri-tà. Le tra-me di-sper-di dei ser-viin-fe-de-li, pro-

zo-gne cer-co so-lo ve-ri-tà. Le tra-me di-sper-di dei ser-viin-fe-de-li, pro-

{ 
 | 
 | 
 | 
 | 
 }

teg-gi,\_o Si-gno-re, chi can-ta\_il no-me Tu - o.

teg-gi,\_o Si-gno-re, chi can-ta\_il no-me Tu - o.

8 teg-gi,\_o Si-gno-re, chi can-ta\_il no-me Tu - o.

teg-gi,\_o Si-gno-re, chi can-ta\_il no-me Tu - o.

{ 
 | 
 | 
 | 
 | 
 }

rall. . .

# IO CANTO TE

Dal Salmo 5

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Festoso*

Soprani      Alti      Tenori      Bassi

Organo

mf      lo mi de sto al mat -

ti - no e can - to Tue lo - di, Tu a - scol - ta, Si - gno - re, e gui - da - mi \_ a Te. lo lo

lo lo

so, Tu ca - sti - ghi chi\_a Te si ri - bel-la: soc - com-be\_il ne - fan - do, di - sper-di\_il bu -

so,

soc - com-be\_il ne - fan - do, di - sper-di\_il bu -

*f*

giar-do. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

giar-do. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Tu re - ga - li la gio - ia a chi Ti s'af - fi - da, è  
 al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia.

giu-sto\_il Tuo\_a - mo - re, sal - vez - za sei Tu. È lie - to\_il mio cuo - re se can-to\_al mio  
 È lie - to\_il mio cuo - re

Di - o, mi sen - to pro - tet - to, son fi - glio di - let - to. Al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia,

mi sen - to pro - tet - to, son fi - glio di - let - to. Al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 rall. . .

# SETE D'AMORE

Dal Salmo 6

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante accorato*

Canto

Organista

vo-co pie-tà. Io de-bo-le so-no, sfi-ni-to dal pian-to, scon-vol-to ho\_il cuo-re, Si-gno-re, per-

ché? scon-vol-to ho\_il cuo-re, Si-gno-re, per-ché? scon-

vol-to ho\_il cuo-re, Si-gno-re, per-ché? Ti pre-go\_in gi-noc-chio, T'in-

vo-co, Ti o-san-no, Ti chie-do per-do-no per tan-te vil-tà. A - scol-ta, Si-gno-re, il gri-do mio stre-ma-to: ho  
 se - te d'a-mo-re, ho fa - me di Te, ho se - te d'a - mo - re, ho  
 fa - me di Te, ho se - te d'a - mo - re, ho fa - me di  
 Te.  
*rall.* .....

# PERDONO, MIO DIO

Dal Salmo 7

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante espressivo*

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Voci femminili' (soprano), the middle for 'Voci maschili' (tenor/bass), and the bottom for 'Organo'. The basso continuo line is provided by the basso continuo staff at the bottom. The music is in common time (indicated by '6/8' in the first measure). The vocal parts enter at different times: the organ starts with a sustained note, followed by the male voices, and finally the female voices. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are written below the vocal staves. Measure 1: Organ sustained note. Measure 2: Male voices enter with eighth-note chords. Measure 3: Female voices enter with eighth-note chords. Measure 4: Male voices sing 'Per - do - no, mio'. Measures 5-6: All voices sing 'Di - o, i - ni - quo son sta - to: tra - di-to\_ho l'a - mi - co,'. Measures 7-8: All voices sing 'of - fe-so\_il fra - tel - lo, il ma - le m'è sta-to di-mo - ra, a - des-so mi'. Measures 9-10: All voices sing 'of - fe-so\_il fra - tel - lo, il ma - le m'è sta-to di-mo - ra, a - des-so mi'.

Musical score page 1. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line in G major. The lyrics are: "sen-to per-du - to e più non di - stin-guo il be - ne dal ma - le." The piano accompaniment consists of bass and harmonic support.

Musical score page 2. The vocal line continues with: "Lon-ta - no da Te mi sen-to fi - ni - to, son qui nel - l'a -". The piano accompaniment provides harmonic and rhythmic support.

Musical score page 3. The vocal line includes: "bis - so, pen - ti-to\_av-vi - li - to. Sde - gna - to Tu se - i, Si-gno - re,". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

con vo-ce po - ten-te di tuo - no      il Tu - o giu - di - zio hai già sen-ten - zia -  
8

to.  
 Tu so-lo, Si - gno - re,      co - no - sci\_il mio be - ne,  
8  
 Tu so-lo, Si - gno - re,      co - no - sci\_il mio  
rall.

dal-la pol-ve-re Tu      sol-le-vi\_il mio cuo - re.  
8  
 be - ne,      dal-la pol-ve-re Tu      sol-le-vi\_il mio cuo - re.  
8

# I DONI DI DIO

Dal Salmo 8

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Maestosamente*

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprani (treble clef), Alti (treble clef), Tenori (bass clef), and Bassi (bass clef). The fifth staff represents the Organo (organ). The music is in common time (indicated by a '2' over a '4'). The vocal parts enter at measure 3, singing 'È scrit - to\_il Tuo no - me nel'. The organ part begins earlier, at measure 1, with a forte dynamic (ff) and sustained notes. Measures 1-2 show the organ playing chords. Measures 3-4 show the organ playing sustained notes. Measures 5-6 show the organ playing chords again.

The musical score continues from the previous page. The vocal parts (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) sing the lyrics 'cie - lo stel - la - to, sul ma - re\_in bur - ra - sca, sui mon - ti\_in - ne - va - ti.' The organ part continues to provide harmonic support throughout the section.



Al figlio del l'uo - mo hai tut - to do - na - to: i

cam - pi, le greg - gi, l'a - mo - re Tuo scon - fi - na - to.



# IL MIO RIFUGIO

Dal Salmo 9

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Con solenne ariosità*

Soprani: *Sul tro-no, nel-l'al-to dei cie - li è as-*

Alti: *Sul tro-no, nel-l'al-to dei cie - li è as-*

Tenori: *Sul tro-no, nel-l'al-to dei cie - li è as-*

Bassi:

Organista:

*si-so\_il Si-gno-re mio Di - o, su tut-to\_il cre - a - to Lui ve - glie-rà, e un*

*si-so\_il Si-gno-re mio Di - o, su tut-to\_il cre - a - to Lui ve - glie-rà, e un*

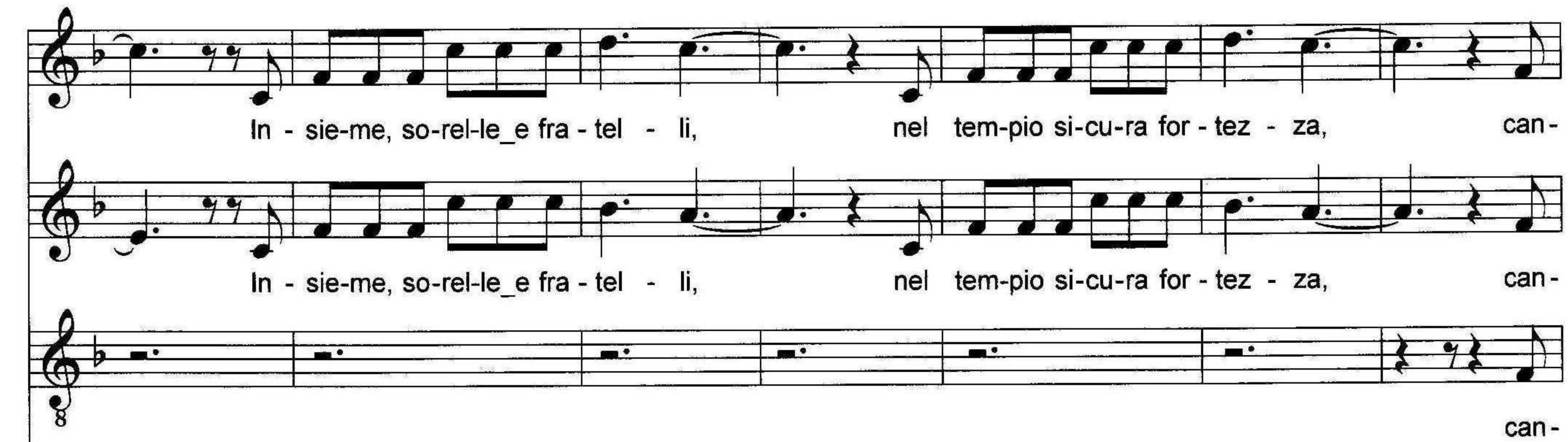
*mf su tut-to\_il cre - a - to Lui ve - glie-rà, e un*

*su tut-to\_il cre - a - to Lui ve - glie-rà, e un*



cuo - re si - cu-ro ri-fu-gio sa - rà.  
 cuo - re si - cu-ro ri-fu-gio sa - rà.  
 cuo - re si - cu-ro ri-fu-gio sa - rà.  
  
 D'af - flit - ti il pian - to con - so - la, so-

Lui trat - ta se-con-do giu - sti - zia, ri - pa-ga con la ca - ri - tà.  
  
 Lui trat - ta se-con-do giu - sti - zia, ri - pa-ga con la ca - ri - tà.  
  
 stie-ne chi\_in Lui si con - fi - da,



Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

can -

Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

tia-mo le Sue me-ra - vi - glie: be - ni-gno\_il Si-gno-re sa - rà.

Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

tia-mo le Sue me-ra - vi - glie: be - ni-gno\_il Si-gno-re sa - rà.

Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

tia-mo le Sue me-ra - vi - glie: be - ni-gno\_il Si-gno-re sa - rà.

Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

tia-mo le Sue me-ra - vi - glie: be - ni-gno\_il Si-gno-re sa - rà.

Music for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo part is shown below the soprano staves. The lyrics are:

rall...

# DOVE SEI, SIGNORE?

Dal Salmo 9 TM

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Drammatico, non veloce*

Voci femminili

Voci maschili

Organo

O-scu - ra - to s'è il cie - lo, Si -

mf

e le stel - le non splen - do - no più,  
ca-de il  
gno - re  
in-se - dia - ta nei cuo - ri è l'an - go - scia

f

de - bo - le se man - chi Tu.  
Do - ve sei?  
do - ve sei?  
do - ve se - - -  
Do - ve sei?  
do - ve sei?  
do - ve se - - -

i? Do-ve sei, mio Si - gno - re? per-ché la - sci che qui sul - la ter - ra re-gni

i? Do-ve sei, mio Si - gno - re? per-ché la - sci che qui sul - la ter - ra re-gni

tan - ta men-zo-gna, di - sprezz - o, pa - u - ra, spa - ven - to?

tan - ta men-zo-gna, di - sprezz - o, pa - u - ra, spa - ven - to?

ai più

Fan - no van - to d'or - go-glio\_i per - ver - si,

mi - se - ri ten - do - no \_ ag - gua - ti,  
 e si fan - no in - so - len - ti con  
 ar - ro - gan - ti nei lo - ro sper - giu - ri

Te. Do - ve sei? do - ve sei? do - ve se - - - i? Nel - la  
 Do - ve sei? do - ve sei? do - ve se - - - i? Nel - la

fos - sa che han - no sca - va - to fa che ca - da - no tut - ti \_ i cor - rot - ti, Tu che ve - di gli af - fan - ni \_ e \_ i do -  
 fos - sa che han - no sca - va - to fa che ca - da - no tut - ti \_ i cor - rot - ti, Tu che ve - di gli af - fan - ni \_ e \_ i do -

lo - ri fai giu - sti - zia per tut - ti quag - giù. Tu che ve - di gli\_af-fan-ni\_e\_i do - lo - ri fai giu -

8 lo - ri fai giu - sti - zia per tut - ti quag - giù. Tu che ve - di gli\_af-fan-ni\_e\_i do - lo - ri fai giu -

sti - zia per tut - ti quag - giù.

8 sti - zia per tut - ti quag - giù.

rallentando . . .

# DONO SUBLIME

Dal Salmo 10

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Evocativo*

Soprani: Treble clef, 6/8 time. Dynamics: mf. Lyric: Sot-to piog-gia di bra - ce la ter-ra\_ha tre-

Alti: Treble clef, 6/8 time. Dynamics: mf. Lyric: Sot-to piog-gia di bra - ce la ter-ra\_ha tre-

Tenori: Treble clef, 6/8 time. Dynamics: mf. Lyric: Sot-to piog-gia di bra - ce la ter-ra\_ha tre-

Bassi: Bass clef, 6/8 time. Dynamics: mf. Lyric: Sot-to piog-gia di bra - ce la ter-ra\_ha tre-

Organo: Treble and Bass clefs, 6/8 time. Dynamics: mf. Lyric: (repeated)

ma - to, e\_un ven - to di fuo - co i cam-pi\_ha bru - cia - to.

ma - to, e\_un ven - to di fuo - co i cam-pi\_ha bru - cia - to.

ma - to, e\_un ven - to di fuo - co i cam-pi\_ha bru - cia - to.

ma - to, e\_un ven - to di fuo - co i cam-pi\_ha bru - cia - to.

ma - to, e\_un ven - to di fuo - co i cam-pi\_ha bru - cia - to.

È que-sto\_il ca - sti - go per chi tra-ma nel - lom - bra, che\_il giu - sto gher -  
 È que-sto\_il ca - sti - go per chi tra-ma nel - lom - bra, che\_il giu - sto gher -  
 È que-sto\_il ca - sti - go per chi tra-ma nel - lom - bra, che\_il giu - sto gher -  
 È que-sto\_il ca - sti - go per chi tra-ma nel - lom - bra, che\_il giu - sto gher -  
 È que-sto\_il ca - sti - go per chi tra-ma nel - lom - bra, che\_il giu - sto gher -

mi - sce con in - fi-di\_in - gan - ni. Tu scru - ti, Si - gno - re,  
 mi - sce con in - fi-di\_in - gan - ni. Tu scru - ti, Si - gno - re,  
 mi - sce con in - fi-di\_in - gan - ni. Tu scru - ti, Si - gno - re,  
 mi - sce con in - fi-di\_in - gan - ni. Tu scru - ti, Si - gno - re,

d'o-gnu-no nel cuo - re: Tu a - mi giu - sti - zia, vio-len - za pu -  
 d'o-gnu-no nel cuo - re: Tu a - mi giu - sti - zia, vio-len - za pu -  
 d'o-gnu-no nel cuo - re: Tu a - mi giu - sti - zia, vio-len - za pu -  
 d'o-gnu-no nel cuo - re: Tu a - mi giu - sti - zia, vio-len - za pu -  
 d'o-gnu-no nel cuo - re: Tu a - mi giu - sti - zia, vio-len - za pu -

ni - sci. Ai buo - ni\_a-gli\_o - ne - sti la gio - ia da - ra - i  
 ni - sci. Ai buo - ni\_a-gli\_o - ne - sti la gio - ia da - ra - i  
 ni - sci. Ai buo - ni\_a-gli\_o - ne - sti la gio - ia da - ra - i  
 ni - sci. Ai buo - ni\_a-gli\_o - ne - sti la gio - ia da - ra - i

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The vocal parts sing a repeating phrase: "d'un do - no su - bli - me: ve - de - re\_il Tuo vol - to," followed by a repeat sign and another phrase: "d'un do - no su - bli - me: ve - de - re\_il Tuo vol - to," and finally "d'un do - no su - bli - me: ve - de - re\_il Tuo vol - to." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score from page 40. The vocal parts sing the phrase "ve - de - re\_il Tuo vol - to." followed by a repeat sign and another phrase: "ve - de - re\_il Tuo vol - to," and finally "ve - de - re\_il Tuo vol - to." The piano part continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

# I DONI PREZIOSI

Dal Salmo 11

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante comodo*

The musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: Canto (soprano), Discanto (alto), and Organo (organ). The bottom three staves are for the piano. The vocal parts begin with rests, while the organ and piano provide harmonic support. The vocal entries begin at measure 10, with lyrics appearing below the vocal staves. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Canto

Discanto

Organo

*mf*

Si - gno - re\_a\_le vol - te ti sen - to lon - ta - no, ho tan - to bi -

*so - gno d'a - mi - ci sin - ce - ri.* Quag - giù sen-to

so - lo pa - ro - le bu - giar - de, su boc - che ar-ro - gan - ti dal cuo - re in-fe - de - le.

*f* Ri - sor - gi, Si - gno - re, al suo - no d'ar - gen - to di  
Ri - sor - gi, Si - gno - re, al suo - no d'ar - gen - to di

mil - le cam - pa - ne che can - ta-no glo - ria!  
mil - le cam - pa - ne che can - ta-no glo - ria!

Ri - do - na \_al Tuo po - po - lo i do - ni pre - zio - si che\_a - ve - vi già

Ri - do - na \_al Tuo po - po - lo i do - ni pre - zio - si che\_a - ve - vi già

da - to e\_a - ve - va - mo scor - da - to, e\_a - ve - va - mo scor -

da - to e\_a - ve - va - mo scor - da - to, e\_a - ve - va - mo scor -

da - to.

da - to.

rall. . . .

# LA TUA PACE

Dal Salmo 12

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

## *Invocazione*

The musical score consists of three staves: Canto (soprano), Discanto (alto), and Organo (organ). The piano accompaniment is shown below the organ staff. The vocal parts begin with a short melodic line, followed by a section where the organ provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal lines.

**Canto:** Per-ché

**Discanto:**

**Organo:**

**Piano (Accompaniment):**

**Lyrics:**

più non mi par-li, Si - gno-re? E per - ché mi na-scon-di il Tuo vol-to? Sen-to  
lu - ce ra - dio-sa, Si - gno-re, co-me un fa - ro mi por - ta al - la me-ta, so - no

tan - ta tri - stez - za nel cuo - re se non so - no cul - la - to da Te. Non la -  
so - lo, tre - man - te, smar - ri - to, più non vo - glio pri - var - mi di Te. Sei la

sciar - mi nel lim - bo, mio Di - o, ho ti - mor che la Ne - ra Si - gno - ra mi sor -  
 Glo - ria, il con - for - to, Si - gno - re, la mia pa - ce in o - gni mo - men - to, e sul -

pren - da in - di - fe - so nel son - no quan - do in pa - ce non so - no con Te.  
 tan - te mi sen - to o - gni i - stan - te, quan - do sei or - go - glio - so di me.

Fa che sem - pre pos - sa es - se - re in pa - ce con Te.

*rall. . .*

Fa che sem - pre pos-sa es - se - re\_in pa - ce con Te. La Tua  
 Fa che sem - pre pos-sa es - se - re\_in pa - ce con Te.  
 {  
 8

2  
 Te.  
 2  
 Te.  
 2  
 Te.  
 {  
 8

# DIO DOV'È?

Dal Salmo 13

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Con vigore*      *f*

Voci femminili

Voci maschili

Organista

*pp*

Dio do - v'è?      Dio do - v'è?

Dio do - v'è?      L'a-te-o si chie-de. E - gli è cie-co, il suo cuo-re di

pie-tra, non com-pren-de\_o non vuo-le ca-pi-re la gran-dez-za di no-stro Si-

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is one sharp. The lyrics are: "Stol - to è chi non pen - sa\_il be - ne, e - go - gno - re." The bass staff has a dynamic marking "8".

A continuation of the musical score from the previous page. The soprano and alto staves continue their melodic lines. The bass staff begins with a new section of music.

A continuation of the musical score. The soprano and alto staves sing "i - sta con tut - ti\_i fra - tel - li, so - lo l'og - gi è l'u - ni - ca me - ta, la ric -". The bass staff continues its harmonic support.

A continuation of the musical score. The soprano and alto staves sing "chez - za è tut - to per lu - i." The bass staff continues its harmonic support.

lu - se per - ché Lui man-ter - rà le pro - mes - se, il Si - gno - re ci ha be-ne -

Le spe - ran - ze non sa - ran - no de -  
det - to: le por - te del Tem - pio per noi a - pri - rà. Le spe -

lu - se per - ché Lui man-ter - rà le pro - mes - se, il Si - gno - re ci ha be-ne -  
ran - ze non sa - ran - no de - lu - se per - ché Lui man-ter - rà le pro - mes - se, il Si -

*rallentando* . . . . .

det - to: le por - te del Tem - pio per noi a - pri - rà.  
8 gno - re le por - te del Tem - pio per noi a - pri - rà.

a - pri - rà.

# LA CASA DI CRISTALLO

Dal Salmo 14

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andantino sereno*

Canto

Organista

U-na ca - sa di cri - stal - lo so - pra un mon - te a - bi - te -  
rò per pre - ga-re\_a Te vi - ci - no: cie - lo, so - le, fir - ma - men - to, tut-to\_in me sen-to\_il cre -

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff: "a - to, fio-ri bel-li\_e pro-fu - ma - ti, fron-de fre-sche, ac - que pu - re, quan - ti do - ni Tu hai". The bass staff has continuous eighth-note patterns.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff: "da - to.". The bass staff has continuous eighth-note patterns.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff: "Con la Tua be-ne - di - zio - ne tan - to\_a - mo - re i - o da-". The bass staff has continuous eighth-note patterns.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff: "rò al-l'a - mi-co\_al-l'in - di - fe-so, an - che\_al gret-to pec - ca - to - re. In-se - gna-to\_hai tut - to". The bass staff has continuous eighth-note patterns.

que - sto al tuo po - po - lo fe - de - le, che\_a-scol - ta-to\_ha\_il Ver - bo tu - o e dif - fon - der - lo sa-

prà, e dif - fon - der - lo sa - prà.

.....

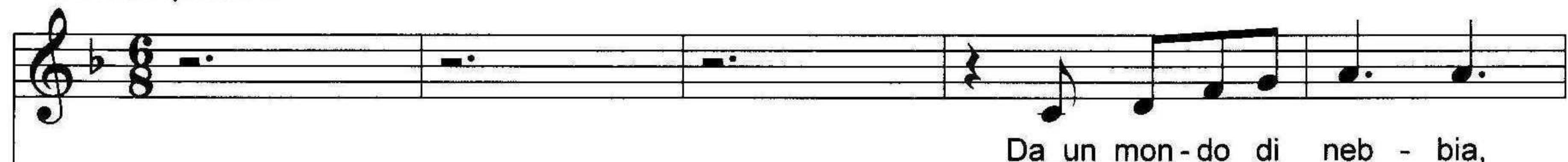
# MIO SPLENDIDO ASTRO

Dal Salmo 15

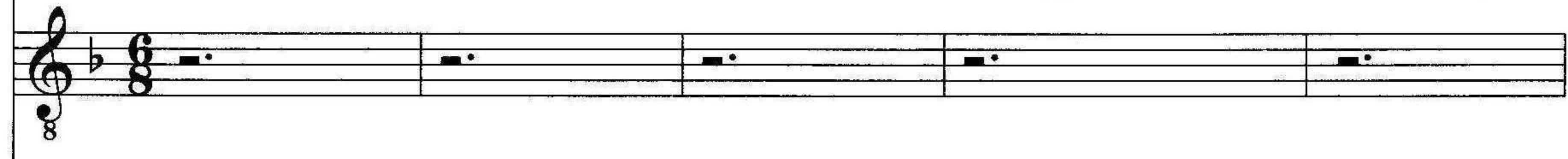
Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Contemplativo*

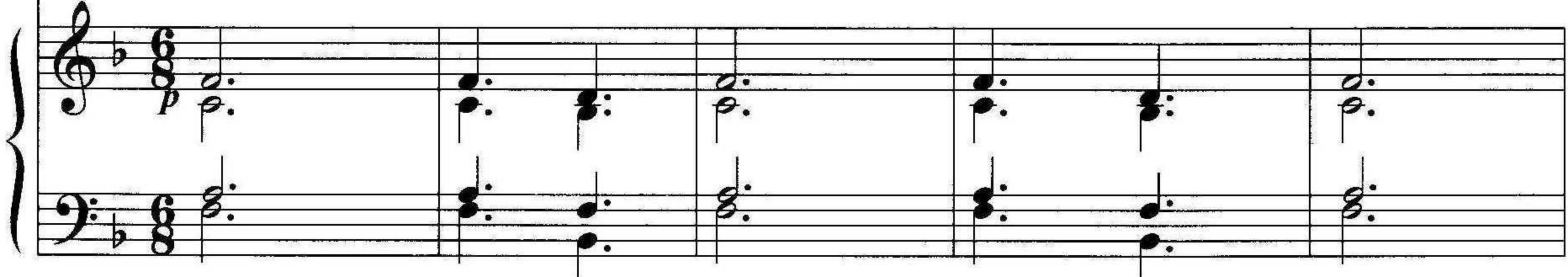
Voci femminili



Voci maschili



Organo



ec-co spun-ta\_il mio so - le: sei Tu, mio Si - gno - re, mio splen-di-do a - stro,



io so-no fe - li - ce, mi sen-to pro - tet - to, son ric-co dei do - ni





lo so-no tran - quil - lo, mi sen-to pla - ca - to, nel-la Tua ca - sa  
 8 lo so-no tran - quil-lo, mi sen-to pla - ca-to, nel-la Tua

mi sen-to si - cu - ro, seguendo la vi - a che Tu hai trac - cia - to nel luogo\_incan-  
 8 ca-sa mi sen-to si - cu-ro, se-guen-do la vi - a che Tu hai trac - cia - to

rall.....

ta - to io ri-po-se - rò.  
 8 nel luogo\_in-can - ta - to io ri-po-se - rò.

# NON TEMO NESSUNO

Dal Salmo 16

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Maestosamente*

Soprani      Alti      Tenori      Bassi      Organo

mf So - no pron - to, Si - gno - re,  
So - no pron - to, Si - gno - re,  
So - no pron - to, Si - gno - re,

ho fe - de nel Tuo giu - di - zio, sag - gia\_il mio cuo - re, scru - ta: ma -  
ho fe - de nel Tuo giu - di - zio, sag - gia\_il mio cuo - re, scru - ta: ma -  
ho fe - de nel Tuo giu - di - zio, sag - gia\_il mio cuo - re, scru - ta: ma -

li - zia non tro - ve - ra - i,      io Ti pro - mi - si \_ob - be - dien - za e d'os - ser -  
 li - zia non tro - ve - ra - i,      io Ti pro - mi - si \_ob - be - dien - za e d'os - ser -  
 li - zia non tro - ve - ra - i,      io Ti pro - mi - si \_ob - be - dien - za e d'os - ser -

va - re la leg - ge Tu - a.      Non mi di - strag - go - no fal - se pro - mes - se il mio  
 va - re la leg - ge Tu - a.      Non mi di - strag - go - no fal - se pro - mes - se il mio  
 va - re la leg - ge Tu - a.      Non mi di - strag - go - no fal - se pro - mes - se il mio



fos - si un be - ne pre - zio - so,  
co-me fos - si un be - ne pre - zio - so.

fos - si un be - ne pre - zio - so,  
co-me fos - si un be - ne pre - zio - so.

8  
fos - si un be - ne pre - zio - so,  
co-me fos - si un be - ne pre - zio - so.

fos - si un be - ne pre - zio - so,  
co-me fos - si un be - ne pre - zio - so.

rall.

# FULGIDE STELLE

Dal Salmo 18

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Descrittivo*

Voci femminili

Voci maschili

Organo

*mf*

Le ful-gi-de stel - le,

il so-le su - per - bo,      rac-con-ta-no \_ al ven - to      di Dio il cre - a - to.

Ai con-fi-ni del mon - do      le ar-pe e\_i flau - ti      già han-no\_an-nun - zia - to

la leg - ge di Di - o. Non te - me-te il giu - di - zio, il Si - gno-re è cle -  
 Non te - me-te il giu - di - zio,

men - te, è un be-ne-vo-lo Pa - dre, in-dul-gen-te coi giu - sti.  
 il Si-gno-re è cle - men - te, è un be-ne-vo-lo Pa - dre, in-dul-gen-te coi

A chi s'è smar - ri - to ad-di-ta la vi - a, dei no - stri  
 giu - sti. A chi s'è smar - ri - to ad-di-ta la vi - a,

can - ti                    gra - di - sca le lo - di.                    dei no - stri can - ti  
 dei no - stri can - ti                    gra - di - sca le lo - di.                    gra - di - sca le

{  
 }  
 {  
 }

gra - di - sca le lo - di.  
 lo - - - di.  
 {  
 }  
 rall...

# MI BASTA IL SIGNORE

Dal Salmo 19

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Arioso, non lento*

Soprani: C clef, common time. Notes: O-gni gior - no ho spe - ran - za che il Si - gno - re mio non

Alti: C clef, common time. Notes: O-gni gior - no ho spe - ran - za che il Si - gno - re mio non

Tenori: C clef, common time. Notes: O-gni gior - no ho spe - ran - za che il Si - gno - re mio non

Bassi: F clef, common time. Notes: O-gni gior - no ho spe - ran - za che il Si - gno - re mio non

scor - di o-gni pro - va su - pe - ra - ta e gra - di - to\_i miei sa - cri - fi - ci. lo non

scor - di o-gni pro - va su - pe - ra - ta e gra - di - to\_i miei sa - cri - fi - ci. lo non

8 scor - di o-gni pro - va su - pe - ra - ta e gra - di - to\_i miei sa - cri - fi - ci.

scor - di o-gni pro - va su - pe - ra - ta e gra - di - to\_i miei sa - cri - fi - ci.

so - no fra co - lo - ro che si van - tan di ric -

so - no fra co - lo - ro che si van - tan di ric -

8 che si van - tan di ric -

lo non so - no fra co - lo - ro

chez - ze, a me ba-sta\_il mio Si - gno - re, nel-la fe - de saldo sa - rò. Sa-rà

chez - ze, a me ba-sta\_il mio Si - gno - re, nel-la fe - de saldo sa - rò. Sa-rà

<sup>8</sup> chez - ze, a me ba-sta\_il mio Si - gno - re, nel-la fe - de saldo sa - rò.

a me ba-sta\_il mio Si - gno - re nel-la fe - de saldo sa - rò.

sem - pre \_ al fian - co mi - o se con - ten - to lo fa - rò, a-pri - rà la Su - a

sem - pre \_ al fian - co mi - o se con - ten - to lo fa - rò, a-pri - rà la Su - a

<sup>8</sup> Sa - rà sem - pre \_ al fian - co mi - o se con - ten - to lo fa - rò, la Su - a

se con - ten - to lo fa - rò, la Su - a

ca - sa, il mio scu - do Lu - i sa - rà. È si - cu - ra la Sua ri - com - pen - sa, la mia

ca - sa, il mio scu - do Lu - i sa - rà. È si - cu - ra la Sua ri - com - pen - sa, la mia

<sup>8</sup> ca - sa, il mio scu - do Lu - i sa - rà

ca - sa, il mio scu - do Lu - i sa - rà. la Sua ri - com - pen - sa

gio - ia per-fet - ta sa - rà, can-te - rò sem - pre Sue lo - di, al Suo  
 gio - ia per-fet - ta sa - rà, can-te - rò sem - pre Sue lo - di, al Suo  
 8 per - fet - ta sa - rà, can-te - rò sem - pre Sue lo - di, al Suo  
 can-te - rò sem - pre Sue lo - di al Suo

*rall.*

no - me in - neg - ge - rò.  
 no - me in - neg - ge - rò.  
 8 no - me in - neg - ge - rò.  
 no - me in - neg - ge - rò.

# LA TUA POTENZA

Dal Salmo 20

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Lectio*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Organo

*f* Sul ca-po del re hai po-sa-to u-na co-

*f* 3

ro-na, e-sau-di-to o-gni suo de-si - de - rio, o - ra

8

*è be-ne-det - to e o-no - ra - to.*

*f Gran-de è la Su-a ma-e -*

*stà,*

*l'hai col - ma-to di do - ni e fa - vo - ri*

per-ché T'è sta - to sem-pre fe - de - le,  
o-ra il re e - sul - ta.

*f* Può scon - fig-ge-re i Tuoi ne - mi - ci,  
co-lo-ro che

Può scon - fig-ge-re i Tuoi ne - mi - ci,  
co-lo-ro che

tra-ma-no il ma - le, *ff* la Su - a spa - da tra - fig - ge - rà  
 tra-ma-no il ma - le, la Su - a spa - da tra - fig - ge - rà  
 - - - - - *ff* la Su - a spa - da tra - fig - ge - rà  
 - - - - - la Su - a spa - da tra - fig - ge - rà

chi Ti o - dia, Si - gno - re,  
 chi Ti o - dia, Si - gno - re,  
 8 chi Ti o - dia, Si - gno - re,  
 chi Ti o - dia, Si - gno - re,

3

mo-stre - rà a tut-ti i po-po - li la Tu-a glo - ria,

mo-stre - rà a tut-ti i po-po - li la Tu-a glo - ria,

mo-stre - rà a tut-ti i po-po - li la Tu-a glo - ria,

mo-stre - rà a tut-ti i po-po - li la Tu-a glo - ria,

3

3

la po - ten - za del Tuo no - me e del - la

la po - ten - za del Tuo no - me e del - la

la po - ten - za del Tuo no - me e del - la

la po - ten - za del Tuo no - me e del - la

3



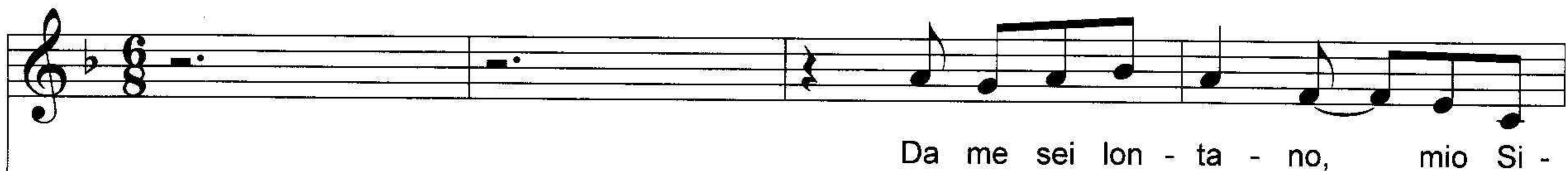
# ACCORRI, SIGNORE!

Dal Salmo 21

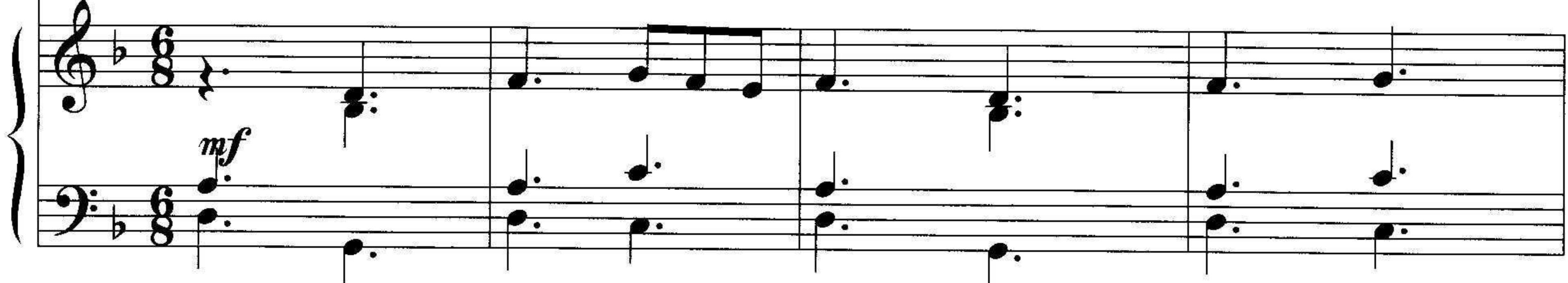
Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

## *Invocazione*

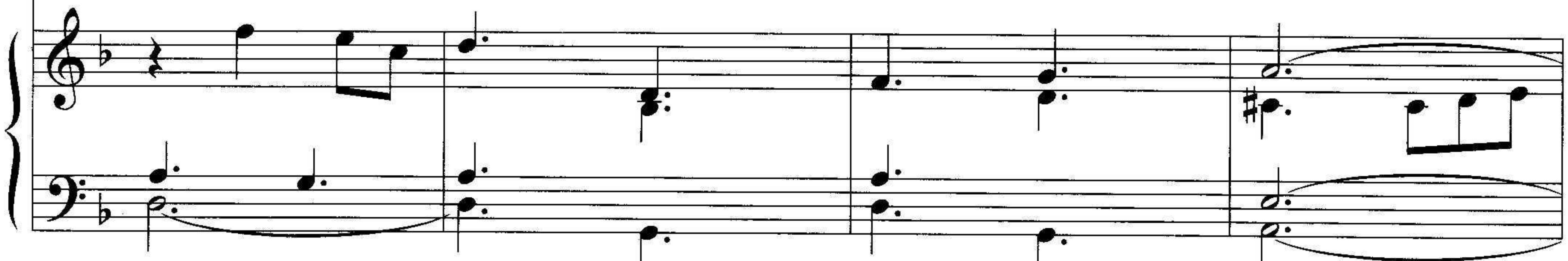
Canto



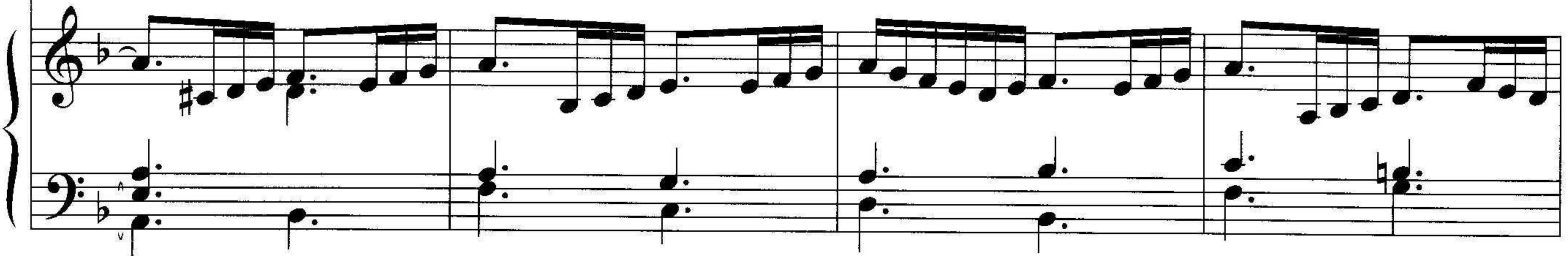
Organo



gno - re, non sen - ti il mio gri - do di - spe - ra - to?



T'in - vo - co di gior - no, di not - te non tro - vo il giu - sto ri - po - so, a - iu - ta - mi



Tu.

Già pri - ma di na - sce - re e - ri il mio Di - o





ché o - no-ro\_il Tuo no - me.  
Ac - cor - ri\_in mio\_a - iu - to, o Si - gno - re,

Tu sei la mia for - za, mia sal - vez - za,  
il por - to si - cu - ro do - v'è mio ri -

fu - gio e do - ve per sem - pre Ti lo - de - rò,  
Ti lo - de - rò,

Ti lo - de - rò.

# IL VERDE PASCOLO

Dal Salmo 22

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andantino pastorale*

Canto

Organo

mf O mio Pa - sto - re, o mio Pa -

sto - re, Tu mi con - du - ci per pa-sco - li ver - di. O mio Pa - sto - re, o mio Pa - sto - re, la ret-ta

vi - a mi por-ta da Te. Nel ver - de pa - sco - lo cin-to da pla-ci-di\_u - li - vi,

o - gni fio-re\_ha\_un dia - de - ma del co - lo - re di tu - ni - ca d'an - ge - lo. Vi scor - ro - no\_az -

zur-re,\_ac-que fre-sche e tran - quil - le do-ve\_il cie-lo si spec - chia e di not-te\_an-che  
 gli\_a - stri. O mio Pa - sto - re, o mio Pa - sto - re, Tu mi con - du - ci per pa-sco - li  
 ver-di, o mio Pa - sto-re, o mio Pa - sto-re, la ret-ta vi-a mi por-ta da Te. È qui che il Si-  
 gno-re mi con - du - ce a ri-po - sa - re, co-me\_at-ten-to Pa - sto - re nul-la mai mi fa man-

ca - re: né can - ti d'uc - cel - li, né d'ar - pe le me-lo - di - e. Tra-boc-co di  
 g: p. g: p. g: p. g: p. g: p.

gio-ia\_e d'a-mo - re per-ché Tu sei con me. O mio Pa - sto - re, o mio Pa -  
 g: p. g: p. g: p. g: p. g: p.

sto - re, Tu mi con - du - ci per pa-sco - li ver - di. O mio Pa - sto - re, o mio Pa - sto - re, la ret-ta  
 g: p. g: p. g: p. g: p. g: p.

vi - a mi por - ta da Te. O mio Pa - Te.  
 1 2

1 2

# LA TERRA È DI DIO

Dal Salmo 23

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

Con esultanza

Canto

Organo

La ter - ra tut-ta\_è di

Di - o, Su\_o\_il cie - lo stel - la - to, Sue le ver - di fo - re - ste e\_i ma - ri. La

ter - ra è tut - ta di Di - o.

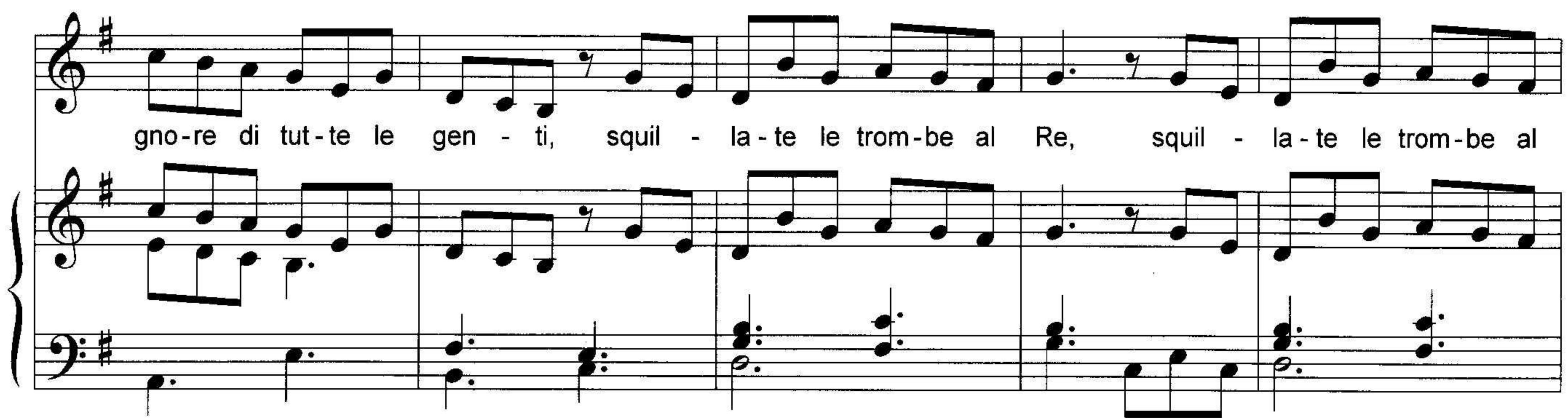
Organ

chi non di - ce men - zo - gna sa - rà da Lui be-ne - det - to. A - i pu - ri di cuo-re\_a - pri -

rà la Sua ca-sa\_o-do - ro - sa d'in - ceno. En - tra - te, di-ce\_il Si - gno - re, qui sta\_il

pa - ne e il vi - no, a-gli stol - ti da - rò la sag - gez - za, ai bu - giar-di\_u - na nuo - va pu -

rez - za. Lui è il Re del - la glo - ria, de-gli\_e - ser - ci - ti è il Re, il Si -



gnore di tut - te le gen - ti, squil - la - te le trom-be al Re, squil - la - te le trom-be al

This musical score page features two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of eight measures of music. The lyrics "gnore di tut - te le gen - ti, squil - la - te le trom-be al Re, squil - la - te le trom-be al" are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. It consists of four measures of music.



Re, squil - la - te le trom-be al Re.

This musical score page continues from the previous one. It features two staves. The top staff continues the melody from the previous page. The bottom staff begins a new section, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. It consists of five measures of music, ending with a dynamic marking "rall." followed by a series of dots.



This musical score page features two staves. The top staff consists of three measures of music. The bottom staff begins a new section, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. It consists of six measures of music, ending with a dynamic marking "p." followed by a fermata symbol.

# DIVINA TENEREZZA

Dal Salmo 24

Musica di Marcello Giombini  
Testi di Maddalena Romeo Boni  
© 2003 Espressione Edizioni Musicali  
Tutti i diritti riservati

*Andante appassionato*

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal quartet (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) in G minor, 6/8 time. The Tenori part begins with a melodic line, followed by lyrics: "Su\_un ret-to cam-mi-no, un ver-de si-len-zio d'u-li-vi". The Organo part provides harmonic support with sustained notes. The second system continues with the same vocal parts, with lyrics appearing in the Tenori and Bassi parts: "i pe-ni-ten-ti\_ac-com-pa-gna\_al Tuo tem-pio, Si-gno-re. Tra i pe-ni-ten-ti\_ac-com-pa-gna\_al Tuo tem-pio, Si-gno-re." The Organo part continues to provide harmonic support.

nu - vo - le sa - cre d'in - cen-so\_e fra - gran - za di fio - ri, s'al - za - no mi - sti - ci

s'al - za - no mi - sti - ci

*mf*

È il Tuo po - po - lo, Si - gno - re, che\_u-mi -

È il Tuo po - po - lo, Si - gno - re, che\_u-mi -

can - ti\_e\_ac - co - ra - te pre - ghi e - re. È il Tuo po - po - lo, Si - gno - re, che\_u-mi -

can - ti\_e\_ac - co - ra - te pre - ghi e - re. È il Tuo po - po - lo, Si - gno - re, che\_u-mi -

can - ti\_e\_ac - co - ra - te pre - ghi e - re. È il Tuo po - po - lo, Si - gno - re, che\_u-mi -

lia - to qui t'in - vo - ca, che do - man - da\_il Tuo con - for - to, e\_il Tuo vol - to vuol ve -  
 lia - to qui t'in - vo - ca, che do - man - da\_il Tuo con - for - to, e\_il Tuo vol - to vuol ve -  
 lia - to qui t'in - vo - ca, che do - man - da\_il Tuo con - for - to, e\_il Tuo vol - to vuol ve -  
 lia - to qui t'in - vo - ca, che do - man - da\_il Tuo con - for - to, e\_il Tuo vol - to vuol ve -  
 {  
 }  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 {  
 }

de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 de - re. E non chie - de\_o-no - ri\_e glo - ria, né po - ten - za né ric - chez - za ma l'a -  
 {  
 }

mo - re Tu - o san - to, e di - vi - na te - ne - rez - za, e di - vi - na  
 mo - re Tu - o san - to, e di - vi - na te - ne - rez - za, e di - vi - na  
 mo - re Tu - o san - to, e di - vi - na te - ne - rez - za, e di - vi - na  
 mo - re Tu - o san - to, e di - vi - na te - ne - rez - za, e di - vi - na

{  
 ♫: ♫:  
 ♫: ♫:

te - ne - rez - za.  
 te - ne - rez - za.  
 te - ne - rez - za.  
 te - ne - rez - za.

{  
 rallentando . . .

# Indice

	<i>pag.</i>
<b>L'unica via</b> - dal Salmo 1	5
<b>Tremate!</b> - dal Salmo 2	7
<b>Non ho più paura</b> - dal Salmo 3	11
<b>Rispondi, mio Dio</b> - dal Salmo 4	13
<b>Io canto Te</b> - dal Salmo 5	16
<b>Sete d'amore</b> - dal Salmo 6	20
<b>Perdonò, mio Dio</b> - dal Salmo 7	22
<b>I doni di Dio</b> - dal Salmo 8	25
<b>Il mio rifugio</b> - dal Salmo 9	29
<b>Dove sei, Signore?</b> - dal Salmo 9 TM	33
<b>Dono sublime</b> - dal Salmo 10	37
<b>I doni preziosi</b> - dal Salmo 11	41
<b>La Tua pace</b> - dal Salmo 12	44
<b>Dio dov'è?</b> - dal Salmo 13	47
<b>La casa di cristallo</b> - dal Salmo 14	51
<b>Mio splendido astro</b> - dal Salmo 15	54
<b>Non temo nessuno</b> - dal Salmo 16	57
<b>Fulgide stelle</b> - dal Salmo 18	61
<b>Mi basta il Signore</b> - dal Salmo 19	64
<b>La Tua potenza</b> - dal Salmo 20	67
<b>Accorri, Signore!</b> - dal Salmo 21	73
<b>Il verde pascolo</b> - dal Salmo 22	76
<b>La terra è di Dio</b> - dal Salmo 23	79
<b>Divina tenerezza</b> - dal Salmo 24	82

c a n t o  
e  
o r g a n o  
e  
c a n t o

*L*

La nuova opera di un maestro della musica religiosa contemporanea: i primi 25 salmi eseguibili da cori e assemblee sul filo di una musica e di parole di intensa spiritualità.

Caratteristica dell'opera è una musica innovativa, fresca, coinvolgente, facile da cantare e da ricordare, senza fronzoli. Una musica che attinge all'antico riscoprendone tessuti e forme musicali in modo nuovo, adattissima a un'assemblea che cantando vuol pregare. Il linguaggio dei testi, sintetico ed efficace, fa sì che questi canti siano utilizzabili in ogni tipo di liturgia.

Questa raccolta è costituita da tre prodotti acquistabili separatamente:

- partitura per canto e organo;
- partitura per canto e chitarra;
- cd più libretto con i testi dei canti.

MARCELLO GIOMBINI, romano, compositore di musica sinfonica e di oltre 100 colonne sonore di film, è autore fra l'altro, in ambito liturgico, di una Messa dei Giovani, e della celebre raccolta dei 150 Salmi per il nostro tempo.

MADDALENA ROMEO BONI, milanese di adozione, è stata divulgatrice d'arte ed è scrittrice. Rielaborando i Salmi di Davide pur mantenendosi fedele ai loro contenuti, riscopre in questi testi e mette in evidenza vere e sorprendenti cronache dei nostri giorni.

ISBN 88-01-02731-1



9 788801 027310